

RIDER TÉCNICO BREZ

CONTACTO

Técnico: Baldo Bañuls

Tlf: 657962093

PA

El sistema Line Array o Estocado de PA ha de ser capaz de cubrir el recinto de forma uniforme, con una presión sonora de 110 dB sin ningún tipo de distorsión. En función de la geometría del recinto, puede ser necesario un refuerzo de la PA principal mediante frontfill, outfill, delays, etc.

MESA Y MONITORADO

Llevamos mesa propia y monitores. Solo necesitamos LR.

PRUEBA DE SONIDO

Siempre que sea posible, la banda debe contar con un tiempo de **60 minutos** para la prueba de sonido, sin contar tiempo de montaje. Se preverán tiempos de montaje tanto por parte de la banda como por el del equipo técnico del evento.

MUY IMPORTANTE; 2 sillas sin reposabrazos.

LISTADO DE CANALES Y MICRÓFONOS

Canal	Instrumento	Micrófono
1	KEY	DI
2	BOMBO PEDAL	/
3	ACUSTICA	DI
4	BOUZOUKI	DI
5	VIOLIN	Micro propio
6	GAITA	SM57
7	VOZ/FLAUTAS MARIU	Ev Co9/Shure SM 58
8	VOZ JAVI	Ev Co9/Shure SM 58
9	TALK	SM58
10		
11		
12		

(*) En la mayoría de los casos llevamos nuestros propios micros, DI, etc.

ESPEFICICACIONES MONITORADO

Mix	Nombre	Monitor	Especificaciones de envíos
1	MARIU	1 monitores de suelo	ESENCIAL: V. MARIU, BOUZOUKI, ACUSTICA
			APOYO: VIOLIN, KEY, V.JAVI, BOMBO, GAITA
2	JAVI	1 monitor de suelo	ESENCIAL: VIOLIN, KEY, ACUSTICA,V.JAVI
			APOYO: V.MARIU, BOUZOUKI, BOMBO

(*) En la mayoría de los casos, los dos monitores irán linkeados

DISPOSICIÓN DE ESCENARIO

